

# Mustergütig

Mit „Mood Boards“, Collagen aus Materialmustern, erarbeiten Inneneinrichter Gestaltungskonzepte und veranschaulichen so wie Bezugs- und Dekorationsstoffe, Tapeten, Teppiche und Farben zusammen ein harmonisches textiles Wohnen bilden.

PRODUKTION UND TEXT **Karin Mecklenburg** STYLING **Irina Graewe** FOTOS **Boris Kumicak**



Urban Style in Türkis-Gelb-Weiß: Hier geben Vorhänge und Teppich farblich die Töne für das Muster der Bezugstoffe auf Bank und Kissen vor.

Foto: Fotografin Blindtext



1 „Lanza Viridian“ Jaquard-Satin Mix aus Viskose-Leinen-Polyester (Romo). 2 „Nesaia“ Leinen-Baumwoll-Mix (Soleil Bleu). 3 „Alvaro“ Leinen-Viskose-Polyester-Mix (Boussac). 4 Wandfarben „Stone Blue 86“, „Babouche 223“, „Blackened 2011“ ein Weißton mit Pigmenten von verbranntem Lampenöl (Farrow & Ball). 5 „Carini Viridian“, eine Mischung aus Baumwolle, Viskose und Polyester (Romo). 6 „Ziani Wasabi“ Viskosesamt (Romo). 7 „Karl“ Handgetufteter Teppich aus Wolle und Leinen, Design von Jean-Marie Massaud, 166 x 260 cm oder 235 x 268 cm, weitere Größen auf Anfrage (Kasthall). 8 „Octavian“, Entwurf von 1965 des amerikanischen Interiorstars Tony Duquette, Baumwoll-Polyester-Mix (Jim Thompson). 9 „Estella Wasabi“ Viskose-Velours (Romo).





1 „Samarcanda“ Baumwolle mit Goldfadenstickerei (Rubelli). 2 „Sesano Elderberry“ Viskose-Polyester-Velour mit üppigen Arabesken (Romo). 3 „Chandbali“ Tapete im Flachs-Look mit Metalleffekten, Rollenbreite 52cm (Villa Nova). 4 „Louissette“ flauschiger Viskose-Polyester-Mix mit floralem Dekor (Yeoward). 5 „Aglaura“ Trevira, halbttransparentes Doppelgewebe mit grauer Rückseite (Rubelli). 6 „Rectory Red 217“ pigmentierte Wandfarbe (Farrow & Ball). 7 „Extended“ Teppich aus handgetufteter Neuseelandwolle, Design Marti Guixé, 200 x 300 cm (Nanimarquina). 8 „Nobile“ Polyester-Tüll mit bestickten Wollkreisen (Création Baumann). 9 „Hiro“ Viskose-Baumwoll-Velours im „used Look“ (Larsen). 10 „Mercatio“ reine Seide mit breitem Goldstreifendessin (Romo).



Foto: Fotografr

Klassische Eleganz in Braun-Rot-Gold: Veloursteppich, Flachstapete und die seidnen Raffrollos rahmen die Polstersessel mit edlen Bezugsstoffen.





Grafische Muster in Schwarz-Rot-Ocker: Der Sessel mit Hahnentrittmuster passt zum Teppich und die hellblaue Wand spielt den Komplementärton.

Foto: Fotograf



1 „Tambourine Hallingdal“ Wolle mit Viskose, entworfen von Akira Minagawa (Kvadrat). 2 „LC 43.1“ Rouge vif, „LC 08.004“ Jaune ocre, „LC 32.021“, Bleu ciel, Le Corbusier-Farben (kt.Color). 3 „Arlequin“ Viskose-Cotton-Polyester-Mix (Etamine). 4 „Marquis“, im Frottee-Look gewebte Wolle (Sahco). 5 „Gordon“ Trevira CS (Création Baumann). 6 „Waterborn“ nachhaltig produzierte Mikrofaser im Wildleder-Look (Kvadrat). 7 „Loft Herringbone“ Viskose-Leinen-Woll-Mix (Kirkbydesign). 8 „Masas“ Wollteppich, Design Pablo Gironés, 170x240 cm oder 200x300 cm (GAN). 9 „William“ Polyestervelours (JAB). 10 „Archipel“ Leinen-Baumwoll-Mix, 290cm breit (Elitis). 11 „Gentleman Prince of Wales“ Glencheck aus Leinen (C&C Milano). 12 „Kavallerietuch“, Schurwolle (JAB).





1 „Jules Prune“ Mix aus Baumwolle und Leinen (Canovas). 2 „Osella“ Trevira CS (Rubelli). 3 „African House 2“ Xxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxx xxxxxx (Nanimarquina). 4 „Atomic Red 190“ aus der Kollektion „Retrospectives“ authentische Farben aus den 1960er und 1970er Jahre (Little Greene). 5 „Marquis“ reine fest verwebte Wolle (Sahco). 6 „Mandarin Nacré“ Leinen-Seide-Mix (Pierre Frey). 7 „Orlando Velvet“ Mix aus Viskose, Baumwolle und Acryl (Sanderson). 8 „Marcuccio“ Trevira CS (Rubelli). 9 „Pelt 254“, Wandfarbe in violett, „Elephant's Breath 229“, in zartem Grau (Farrow & Ball). 10 „Bessi“ Trevira CS (Rubelli). 11 „Cora“ Viskose-Seiden-Baumwoll-Mix (Sahco). 12 „Rondelle“ Pünktchen-Velour, Mix aus Viskose, Polyester, Baumwolle (Osborne & Little).



Schicker Farbmix in Violett-Aubergine-Beige: Modern und feminin ist die Kombination, die einen weißen Rahmen will und ein paar bunte Tupfer.

Foto: Fotograf